

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»
Приказ № 66-ОД от 01.06.2020г.

Директор Ямова

E.M. Ямова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок обучения – 1 год

Составила:

педагог дополнительного образования
Нелаева Полина Николаевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская».

Составитель программы: Нелаева Полина Николаевна.

Направленность: Художественная

Цель программы: развитие творческих способностей и проектного мышления обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства: лепка, оригами, изобразительное искусство.

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Продолжительность реализации программы: 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю: 1 и 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Форма организации процесса обучения: учебные занятия включают теоретическую и практическую часть.

Занятия проводятся в группе, численность обучающихся составляет – от 8 до 15 человек.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа предусматривает обучение детей изготовлению творческих работ в техниках: лепки из соленого теста, оригами и нетрадиционного рисования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Творческая мастерская**» имеет **художественную** направленность и предназначена для развития творческих способностей детей в области декоративно-прикладного искусства: лепка, конструирование из бумаги и изобразительное искусство. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Лепка из соленого теста расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представителей. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизведя пластиически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомиться с его формой, развиваются руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Из теста можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы, полученный результат можно увидеть, потрогать, его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает чудотворение и гордость за свои достижения.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или горизонтали. Все эти действия отмечены условными значками, стрелками, разработанными и утвержденными Японской ассоциацией оригами.

Нетрадиционные способы рисования не только развиваются интерес, фантазию, воображение, но и наводят на поиск интересных творческих решений при выполнении заданий, учат справляться с трудностями. Дети с разной степенью одаренности, недостаточным уровнем развития воображения, слабо развитой моторикой рук, удовлетворяя свои потребности в рисовании, осваивают изобразительное искусство, расширяют кругозор, аналитические способности, учатся самостоятельности и умению доводить начатую работу до конца.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014г. №41);

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.

Актуальность

Поделки из теста – очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если почувствовать красоту, узнать его свойства и научиться работать с ним.

Искусство оригами прочно удерживает первенство в популярности среди различных техник работы с бумагой.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Педагогическая целесообразность

В процессе обучения дети знакомятся с историей зарождения лепки из теста, узнают о традициях и обрядах Северного края. Дети учатся готовить по рецепту соленое тесто, приобретают навыки лепки плоскостных и объемных изделий, учатся декорировать и оформлять сувениры и панно. Лепка из соленого теста развивает мелкую моторику рук, делает пальчики более активными, послушными. Она развивает творчество, фантазию детей, воспитывает усидчивость, старательность, аккуратность. Педагогическая целесообразность программы заключается в доступности и простоте общеразвивающих упражнений, эффективности ее воздействия на все мышцы рук и предплечья.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Использование данных техник возможно и

необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие элементы: просмотр видео, работа со схемами и технологическими картами. Схемы сборки поделок закреплены японской ассоциацией оригами.

Новизна

Настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является ее реализатором. Это возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Все это реально, если ребенок прошел курс определенной учебы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно. Занятия лепкой также благотворно влияют на психологическое состояние детей любого возраста: снимают стрессовые состояния; успокаивают нервную систему детей, подверженных гиперактивному поведению (дети становятся более спокойными, усидчивыми).

По нетрадиционным техникам рисования новизной является то, что она имеет инновационный характер т. к. ранее они использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Новизна состоит в трансформации оригами в комплексное средство развития младшего школьника, путь развития воссоздающего и творческого воображения.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей в возрасте с 7 до 11 лет. 8-15 человек в группе. Состав в группе постоянный, но в течение года возможен дополнительный прием детей. Продолжительность обучения один год, учебный план - 108 часов в год, 3 часа в неделю.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Региональный компонент

В основе программы лежит ознакомление с классическим и народным искусством, национально-региональный компонент отражен в плане: это изготовление подарков и сувениров к различным праздникам.

Проект «Великий Устюг - родина Деда Мороза»

Важное место в данном проекте занимает изучение и сохранение традиций празднования нового года. В процессе бесед, интегрированных тематических занятий расширяются знания и представления о народном календаре, об обычаях встречи новогоднего праздника, его атрибутике, персонажах. Проект ориентирован на детей разного возраста и позволяет создать радостную эмоциональную атмосферу в преддверии новогоднего праздника.

Районная выставка «Сувениры Деду Морозу» (ноябрь)

Выставка – конкурс «Сувениры Деду Морозу» является традиционным ежегодным мероприятием, которое проводится среди талантливых детей Великоустюгского муниципального района в рамках проекта «Великий Устюг – родина Деда Мороза».

Участие выставке могут принять любой желающий. Выставка детского творчества поражает своей непосредственностью, яркостью. Мир глазами ребенка необыкновенно светел и чист, каждый ребенок по своему стремится выразить свои впечатления. Удивляет и уровень мастерства юных творцов.

Проектная деятельность

Проектную деятельность во время обучения любой желающий может выбрать технику соленое тесто, нетрадиционное рисование, оригами. В проекте нужно указать проблему, если она есть, цель, задачи, история возникновения, рабочее место и инструменты. И самое главное это как оформить изделие, вывод, фотографии работ.

А темы по проектной деятельности могут быть такими:

Соленое тесто:

- как правильно приготовить разноцветное соленое тесто;
- тесто – это просто;
- удивительное тесто;
- фантазии соленого теста;
- чудеса из соленого теста;
- хлебосол;
- панно из соленого теста;
- волшебное тесто;
- секреты соленого теста.

Оригами:

- мир оригами,
- что такое оригами,
- страна оригами,
- оригами и математика.

Нетрадиционное рисование:

- рисовать это здорово,
- методы и приемы нетрадиционного рисования,
- учимся рисовать,
- мир красок.

Каждый обучающийся может сделать поделку и картину. И с помощью своих стараний может подготовить свой проект.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и проектного мышления обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства: лепка, оригами, изобразительное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изготовления классического и цветного соленого теста;
- обучить основным приемам с соленым тестом;
- обучить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками.
- обучить основным приемам конструирования из бумаги в технике оригами

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать образное и логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно – прикладному искусству;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- основные приемы лепки, технологию выполнения изделия из соленого теста;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приемы работы со стеклами;
- основы построения изделия;
- сочетание цветов;
- технику росписи готовых изделий гуашью и акварелью;
- правила безопасной работы во время лепки;
- различные приемы работы с бумагой;
- понятие «композиция» в искусстве;
- виды изобразительного искусства;
- различные техники нетрадиционного рисования.

Обучающиеся **будут уметь:**

- готовить тесто для лепки (классическое и цветное);
- изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- создавать плоские и объемные сюжетные композиции;
- гармонично сочетать цвета;
- организовывать свое рабочее место.

- сгибать листы бумаги;
- резать бумагу на квадраты;
- соединять модули из бумаги с помощью клея;
- выполнять работы в технике оригами;
- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены при работе;
- использовать материал для нетрадиционного рисования;
- владеть нестандартными способами рисования и уметь применять их в своих творческих работах, выработать свой стиль, как результат своих собственных открытий.
- владеть художественными материалами (акварелью, гуашью, пастелью, простыми и цветными карандашами, зубной пастой и другими нестандартными средствами изображения).

Учебный план

Модуль	Кол-во недель	Кол-во часов
Сувенирные изделия	16	48
Картины и панно	20	60
Итого	36	108

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года 1 модуль:
 - начало учебного года - 1сентября
 - окончание учебного года 31декабря
- 2 модуль:
 - начало учебного года 1 января
 - окончание учебного года - 31мая
2. Количество учебных недель - 36
3. Сроки летних каникул - 1 июня – 31 августа
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.
5. Продолжительность для обучающихся младшего школьного возраста - 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Учебно-тематический план «Сувенирные изделия»

№	Темы разделов	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Технология работы	33	16,5	16,5	Педагогическое наблюдение.
3	Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями.	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4	Использование различных предметов	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5	Выполнение творческого задания.	3	1,5	1,5	Промежуточная аттестация. Защита творческой работы
Итог:		48	24	24	

Содержание программы для модуля «Сувенирные изделия»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Практика: Викторина.

2. Технология работы

Теория: Виды и назначение соленого теста, нетрадиционного рисования, оригами. Свойства. Материалы.

Практика: замес цветного соленого теста с использованием пищевых красителей, гуаши, акварели. Выполнение простых изделий из соленого теста. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Выполнение модулей оригами.

3. Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями.

Теория: Орнаментальные детали. Способы работы.

Практика: выполнение элементов панно и сувениров.

4. Использование различных предметов

Теория: Меры предосторожности при работе с различными предметами.

Практика: применение различных инструментов в изделии.

5. Выполнение творческого задания.

Практика: Творческое задание. Промежуточная аттестация.

Учебно-тематический план «Картины и панно»

№	Темы разделов	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение. Опрос.
2	Техника изготовления сказочных героев.	10	5	5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3	Создание композиции.	44	22	22	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4	Выполнение творческого задания.	3	1,5	1,5	Промежуточная аттестация. Защита творческой работы.
Итог:		60	30	30	

Содержание программы для модуля «Картины и панно»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Режимом работы, правилами поведения на занятии ТБ. Культура труда, организация рабочего места.

Практика: Игра «Снежный ком»

2. Теория: Игра угадай сказку. Рассматривание иллюстраций по сказкам. Беседа о характерах главных героев. (Винни-Пух, Колобок, три поросенка, смешарики, Чебурашка, Красная Шапочка, домовой, Буратино, Карлсон, Лоло и Пепе).

Практика: Декорирование. Составление общего эскиза.

3. Создание композиции.

Теория: Создание композиции из соленого теста, оригами, нетрадиционного рисования.

Практика: Выполнение элементов композиции .

4. Выполнение творческого задания.

Отчетная выставка готовых работ. Обсуждение работ. Награждение.

Организационно педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

При реализации программы используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, алгоритмический метод, метод взаимообучения. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, практические, игровые, конкурсы, выставки.

Задача педагога – помочь детям:

-формировать умение моделировать выделенную форму кончиками пальцев;

- сглаживать места соединения;

- содействовать закреплению знакомых приёмов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путём прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налепов;

- продолжать формировать умения передавать общую форму предмета и его частей, основные пропорции, строение, несложное движение фигуры человека и животных

- содействовать расширению тематики в согласовании с содержанием других образовательных областей и побуждать детей рассказывать о своих работах.

В процессе лепки из солёного теста у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно, помогать старшим, делать элементарные выводы.

Интеграция художественного творчества с другими видами детской деятельности: формирует трудовые умения и навыки, адекватных возрасту воспитанников, основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности, развивает свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, формирует целостную картину мира, расширяет кругозор в части изобразительного искусства, творчества, развивает детское творчества, приобщает к различным видам искусства.

Методы обучения

1. Последовательное знакомство с различными видами лепки:

- Конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки.

- Пластический – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление.

- Комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.

2.Словесный метод:

- беседа, рассказ;
- объяснение, пояснение;
- вопросы;
- словесная инструкция;

3.Наглядный:

- рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия);
- показ выполнения работы (частичный, полностью);
- работа по технологическим картам.

Материально-техническое обеспечение

Общие требования к обстановке в кабинете.

Постоянное обновление учебного материала и пополнение кабинета наглядными пособиями;

Чистота, освещенность кабинета, проветриваемость.

Организационное обеспечение:

Наличие мебели: ученические столы (8 шт.), стулья, стол педагога, полки для организации выставок, тумбочки, шкафы для хранения рабочего материала.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, который должен обладать умением вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету.

Методическое обеспечение:

Методические разработки, планы конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям.

Материально-техническое обеспечение на группу

№ П/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Кисточки	15
2	Чесноковыжималка	1
3	Стеки	15
4	Зубочистки	15
5	Мука	1 кг
6	Соль	1 кг
7	Краски	15
8	Скалка	1
9	Баночка с водой	15
10	Клеёнка	15
11	Ножницы	15
12	Набор простых карандашей	15
13	Ложка	1
14	Белая бумага (альбомы)	15
15	Набор стирательных резинок	15
16	Формочки	15
17	Цветная бумага для оригами	15
18	Клей ПВА	15

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Структура каждого занятия программы следующая:

- вводная часть (сообщение темы занятия, разминка, настрой на работу на занятии и т.д.);
- основная часть (изучение теоретического и практического материала, отработка полученных знаний, умений и навыков на практике);
- заключительная часть (подведение итогов работы, рефлексия).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Выставка лучших работ в кабинете;
- Промежуточная аттестация и итоговый контроль обучающихся.

Уровни оценивания:

1. Содержание изображения;
2. Передача формы;
3. Строение предмета;
4. Композиция;
5. Цвет.

В соответствии оценивания определяются уровни творчества детей:

- 1 – Высокий уровень (3 балла – Программа усвоена полностью, обучающийся успешно овладел знаниями, навыками и приемами работы. Может самостоятельно выполнять работы различной степени сложности.)
- 2 – Средний уровень (2 балла – Обучающийся не усвоил ряд тем, предложенных программой. При выполнении работ обучающемуся требуется контроль и помощь со стороны педагога.);
- 3 – Низкий уровень (1 балл- Программа обучающимся не усвоена.)

Список литературы

1. Изольда Кискалт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
2. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз-Дидактика, 2006
3. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995.
4. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.
5. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2010.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под редакцией Р.Г. Казаковой. – М.: Сфера, 2014.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Часть 1. – М.: Скрипторий, 2003, 2007.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Часть 2. – М.: Скрипторий 2003, 2007.
9. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома [Текст]: экспериментальный учебник для начальной школы/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – М.: Аким, 1995.
10. Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей [Текст]: учебное пособие/ Е.Ф.Черенкова. – СПб.: Дом XXI век. Рипол Классик, 2007.

Приложение 1

Календарный учебный график для модуля

«Сувенирные изделия»

№ п/п	Месяц	—	проведения занятия	Форма занятия	Темы разделов	Кол-во часов			Форма контроля	Место проведения
						В	Т	П		
Вводное занятие. Техника безопасности										
1			По расписанию	Групповая	Техника безопасности на занятиях. Инструменты соленого теста.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
2					Техника безопасности на занятиях. История оригами.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
3					Техника безопасности на занятиях. Инструменты нетрадиционного рисования.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
Технология работы										
4					Лепка крупных и мелких деталей цветок и листик	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
5					Оригами. «Елка».	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
6					Рисование ватными палочками	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	

7				Лепка «Поросенок»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
8				Оригами. «Цветы для мамы».	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
9				Рисование ладошками.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
10				Раскрашивание «Поросенок»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
11				Оригами. «Заяц»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
12				Рисование ватными дисками.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
13				Лепка «Кит»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
14				Оригами. «Собака»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
15				Рисование отпечатками.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
16				Раскрашивание «Кит»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
17				Оригами. «Кошка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
18				Кляксография.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
19				Лепка «Крокодил»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
20				Оригами. «Дом»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
21				Рисование вилкой	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	

22				Лепка «Крокодил»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
23				Оригами. Рисование «Раз, два, три, лодочка плыви».	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
24				Ниткография.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
25				Лепка «Черепаха»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
26				Оригами. Сердечки	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
27				Рисование губкой	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
28				Лепка «Черепаха»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
29				Оригами. «Пингвин»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
30				Рисование набрызком.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
31				Лепка «Мартовские коты»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
32				Оригами. «Лиса».	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
33				Рисование штампами	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
34				Лепка «Мартовские коты»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
35				Оригами. «Рыбки»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	

36				Рисование расческой	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями									
37		По расписанию Групповая		Лепка «Овечка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
38				Оригами. «Краб»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
39				Рисование марлей	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
40				Лепка «Пингвин»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
41				Оригами. «Лебедь».	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
42				Монотипия	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
43				Лепка «Уточка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
44				Оригами. «Ежик»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
Использование различных предметов									
45		Итоговое занятие		Рисование кофе	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
46				лепка.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
47				Итоговое занятие оригами	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
48				рисование	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
Итого по модулю					48	24	24		

Календарный учебный график для модуля

«Картины и панно»

№ п/п	Месяц	Место проведения	Форма занятия	Темы разделов	Кол-во часов			Форма контроля	Место проведения
					В	Т	П		
Вводное занятие. Техника безопасности.									
1		По расписанию	Групповая	Техника безопасности на занятиях лепка	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
2				Техника безопасности на занятиях оригами	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
3				Техника безопасности на занятиях рисование	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
Техника изготовления сказочных героев									
4		По расписанию	Групповая	Лепка «Рыбка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
5				Оригами. «Мухомор»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
6				Рисование манкой	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
7				Лепка «Рыбка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
8				Оригами. «Лягушка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
9				Рисование свечой	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
10				Лепка «Паутина»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
11				Оригами. Кит».	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	

								наблюдение	
12				Рисование мяты бумагой	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
13				Лепка «Паутина»	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение	
Создание композиции									
14				Оригами. «Снеговик»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
15				Рисование методом тычка	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
16				Лепка «Петушок»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
17				Оригами. «Медведь»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
18				Рисование по трафарету	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
19				Лепка «Петушок»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
20				Оригами. «Снежинка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
21				Рисование мыльными пузырями	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
22				Лепка «Винни-Пух»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
23				Оригами. «Поросенок»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
24				Пластилиновая	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
25				Лепка «Винни-Пух»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
26				Оригами. «Утка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	Беседа,

27		Групповая Порядок расписанию	Рисование листьями	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ШДЮ
28			Лепка «Три поросенка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
29			Оригами. «Голубь»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
30			Рисование пальчиками	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
31			Лепка «Три поросенка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
32			Оригами. «Сова»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
33			Рисование по мокрому	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
34			Лепка «Крош, Нюша, Бараш»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
35			Оригами. «Грач».	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
36			Граттаж	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
37			Раскрашивание «Крош, Нюша, Бараш»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
38			Оригами. «Ромашки»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
39			Рисование мелками	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
40			Лепка «Ежик, Кар-Карыч, Копатыч»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
41			Оригами. Панно «Хризантемы».	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
42			Рисование воздушными шариками	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	

43			По расписанию	Лепка «Ежик, Кар-Карыч,Копатыч»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
44				Оригами. «Синички»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
45				Линогравюра	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
46				Лепка «Чебурашка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
47				Оригами. «Снегирь»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
48				Чеканка	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
49				Лепка «Чебурашка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
50				Оригами. «Снегурочка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
51				Оттиск капустой	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
52				Лепка «Красная шапочка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
53				Оригами. «Дед Мороз»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
54				Рисование песком	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
55				Лепка «Красная Шапочка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
56				Оригами «Снеговик»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
57				Кофейная живопись	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
			Выполнение творческого задания.						
58				Итоговое занятие лепка	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
59				Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа,	

				оригами				педагогическое наблюдение	
60				Итоговое занятие рисование	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
Итого по модулю					60	30	30		

Приложение 2

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на занятие, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. Протри инструменты и парты тряпичкой.
4. Тщательно вымой руки с мылом.
5. Все принадлежности убери.

Правила безопасной работы с kleem

1. При работе с kleem пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество kleя, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки kleя убирай мягкой тряпичкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Приложение 3

